

子どものための クリスマス・オラトリオ

よびかける こえがある

イザヤ書 40章3節
櫻井よし乃／作曲

クリスマス・オラトリオを子どもたちに

バッハの「クリスマス・オラトリオ」、ヘンデル「メサイア」の第一部を始め、予言から誕生に至るクリスマスの物語を通して演奏する曲はたくさんあります。

どれも、聞いても演奏しても充実感いっぱいの名曲ばかりです。

でも、子どもたちにとっては難しい…。子どもたちが、自分たちの言葉で歌えるクリスマス・オラトリオが欲しいな、とずっと思っていました。

ヘンデルが「メサイア」を作曲した時とは正反対に、ゆっくりゆっくり作り上げていくつもりです。

1曲目は、イザヤ書から「よびかける こえがある」を題材にしました。通しでさっと歌ってもよいですが、以下のような楽しみ方もあります。

5小節～8小節 「よびかける」1小節をソロまたはソリにする。(つまりソロ4人) ソロを、子どもたちのあちこちに配置しておくこと、方々から「呼びかけられている」感じが出る。

9小節～12小節 全体を2グループに分け、「よびかける」を掛け合いで歌う。

24小節～ 最初の「よびかける」をの4分の1の人数で。次は半分で、と歌う人数を増やしていき、最後の「こえがある」は全員で。

小さな子どもたちは、このような「いつもと違う歌い方」を非常に好み、楽しんで表現してくれます。全部を取り入れなくても、ぜひ試してみてください。

すべての人に、クリスマスの喜びがありますように。

2015年11月 櫻井よし乃

制作・著作 櫻井よし乃 & Rosina PUBLISHING

<http://posi-life.com/Rosina/>

よびかける こえがある

イザヤ書40:3
櫻井よし乃／作曲

The musical score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. It consists of eight staves of music with corresponding Japanese lyrics underneath. Dynamics include *p*, *mp*, *mf*, and *f*. The lyrics are:
よびかける よびかける よびかける
こえがある よびかける よびかける
よびかける こえがある しゆのために
かける よびかける
あれのみにちをそなえ
わたしたちのかみのためにあれのみにひろいみ
ちをとおせ ひろいみちをとおせ
よびかける よびかける よびかける
こえがある

よびかける こえがある

イザヤ書40:3
櫻井よし乃 / 作曲

♩ = 70 ca.

p

5 *p*

よび かける よび かける よび かける こえがある

9 *mp*

よび かける よび かける よび かける こえがある

13 *mf*

よび かける

しゆのため に あれのにみちをそ なえ

よび かける

よびかける声がある

17



わたしたちの かみのために あれのにひろいみちをとおせ

21



ひろいみちをとおせ よびかける

25



よびかける よびかける こえがあ

29



る

よびかける こそがある

オルガン伴奏

イザヤ書40:3
櫻井よし乃 / 作曲

♩ = 70 ca.

5 *p*

よ び か け る よ び か け る よ び か け る こ え が す る

9 *cresc.*

よ び か け る よ び か け る よ び か け る こ え が す る

13 *mf*

よ び か け る

し ゅ の た め に あ れ の に み ち を そ な え わ た し た ち の

よびかける声がある

18 *f*

かみのために あれのにひろいみちをとおせ ひろいみちをと お

23 *p* *mf* *f*

せ よびかける よびかける よびかける こえ

28

が す る